fr. 2.–

1897

COLLECTION DE M.–

„E. B. VERBOECKHOVEN".

SUCCESSION de feu M.–

D. LA GAVE.

Tableaux Modernes.

VENTE PUBLIQUE

le Mardi 5 Octobre 1897,

dans l'Hôtel

„DE BRAKKE GROND" à AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & Co.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

MOUTONS DANS LA VALLÉE.

Toile. Hauteur 69 cent. Largeur 50 cent.

REVUE DES VENTES

—

Collection Verboeckhoven

TABLEAUX MODERNES

Vente faite à Amsterdam, dans l'hôtel de Brakke Grond, sous la direction de MM. C. F. Roos et Cie, le 5 octobre 1897.

1. Troupeau paissant au bord de l'Escaut (T. 187-288) : 11,400. — 2. L'heure de la provende (T. 62-82) : 5,800. — 3. Moutons dans la vallée (T. 69-50) : 1,475. — 4. Le mouton mort (T. 90-74) : 1,700. — 5. Moutons au pâturage (T. 72 98) : 2,100. — 6. Intérieur de bergerie (T. 54-75) : 2,400. — 7. Bestiaux au pâturage (T. 50-72) : 1,300. — 8. La rentrée du troupeau (T. 56-44) : 1,475. — 9. En Italie (T. 41-53) : 1,050. — 10. Dans les champs (T. 54-38) : 675 florins.

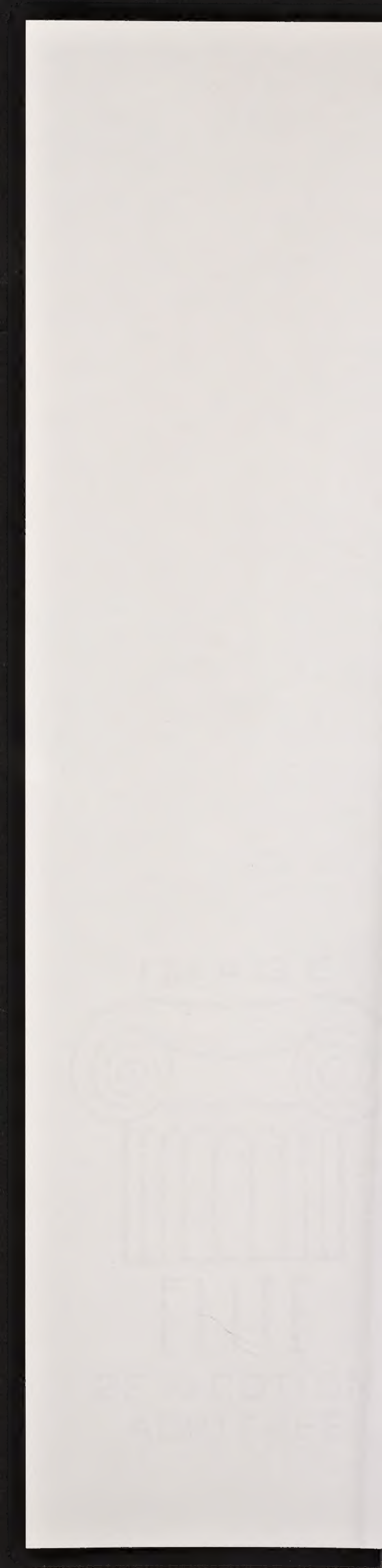
11. Troupeau rentrant (T. 32-50) : 860. — 12. L'abreuvoir (B. 38-50) : 1,150. — 13. Dans la bergerie (T. 33-52) : 1,200. — 14. En Flandre (T. 32-52) : 600. — 15. Bergerie (T. 28-42) : 500. — 16. Bergerie (T. 28-41) : 500. — 17. Les dunes et la plage (T. 32-47) : 75. — 18. La mer (T. 31-47) : 120. — 19. Bétail près d'une mare (B. 31-39) : 670. — 20. Le ruisseau (T. 38-33) : 250 florins.

21. Paysage avec une mare (T. 28-53) : 640. — 22. Plaine en grisaille (T. 50-71) : 60. — 23. Dans les dunes (T. 31-47) : 85. — 24. La falaise (B. 23-28) : 85. — 25. Fleurs (T. 28-77) : 40. — 26. Enclos de ferme (T. 48-70) : 60. — 27. Le pâtre (T. 54-41) : 30. — 28. Bruyère fleurie (T. 27-49) : 430. — 29. L'estacade démolie (T. 23-29) : 80. — 30. Moutons tondus (T. 28-30) : 230 florins.

31. Paysage (T. 24-34) : 240. — 32. Dans les dunes (B. 31-22) : 60. — 33. Bruyère fleurie (T. 23 28) : 50. — 34. Au bord de la mer (B. 17-24) : 40. — 35. Crêtes de dunes (B. 17-23) : 45. — 36. Butin de chasse (T. 104-96) : 150. — 37. Tête de bœuf (T. 136-100) : 200. — 38. Tête de cheval (T. 110-92) : 140. — 39. Tigre du Bengale (B. 80 63) : 60. — 40. Etude. Hure de sanglier (T. 64-79) : 65 florins.

41. Etude. Tête de cheval blanc (T. 48-66) : 60. — 42. Etude. Tête de chien de chien de berger (T. 29-38) : 180. — 43. Cheval d'Ecosse (T. 65 91) : 300. — 44. Bétail. Taureau et bœuf (T. 54-73) : 600. — 45. Renard (T. 51-71) : 70. — 46. Ane broutant (T. 33-37) : 230. — 47. Taureau debout (T. 23-34) : 200. — 48. Etude. Cinq têtes de renards (T. 70-49) : 40. — 49. Etude. Quatre têtes de béliers (T. 38-33) : 220. — 50. Etude. Ours brun, de profil et debout (T. 28-33) : 40 florins.

51. Etude. Têtes et pieds de moutons. (T. 28-44) : 60. — 52. Etude. Têtes et pieds de chevreaux. (T. 45 26) : 90. — 53. Etude. Deux chamois morts. (T. 23-54) : 40. — 54. Etude. Tête de bélier noir. (T. 20-30) : 65. — 55. Le berger et l'agneau. (T. 27-21) : 100. — 56. Agneau debout. (T. 20-27) : 60. — 57. Mouton tondu debout dans une plaine. (B. 21-16) : 32. — 58. Etude de moutons. (T. 48-63) : 135. — 59. Etude. Bœuf roux couché. (B. 12-19) : 5. — 60. Grisaille. Pâtre conduisant son troupeau à travers un gué en Italie. (T. 58-50) : 70. — 61. Grisaille. Chien accroupi. (T. 46-38) : 30. — 62. Dessin aux deux crayons. Mouton et agneaux couchés dans un pré. (69-116) : 60 florins.



CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

DE LA COLLECTION

de M.—

E. B. VERBOECKHOVEN,

de Bruxelles,

DE CELLE

d'un Amateur à la Haye,

ET DE

la succession de feu M.—

D. LA GAVE, DE BRUGES,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 5 Octobre 1897,

à 10½ heures,

dans l'hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Co.

(Bureaux: Brakke Grond, Nes 49)

à AMSTERDAM.

JOURS D'INSPECTION

PRIVÉE.
Les Samedi 2, et Dimanche 3 Octobre 1897.

PUBLIQUE.
Le Lundi 4 Octobre 1897.

de 10 à 4 heures.

Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

L'ordre de la Vente sera publié plus tard. On ne suivra pas l'ordre numérique de ce catalogue.

COLLECTION

„E. B. VERBOECKHOVEN”.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

TROUPEAU PAISSANT AU BORD DE L'ESCAUT.

Toile. Hauteur 187 cent. Largeur 288 cent.



TABLEAUX MODERNES

PAR

EUGÈNE VERBOECKHOVEN.

fl. 11.400
Hollender
& Cremetti.

1. — Troupeau paissant au bord de l'Escaut.

Par un beau jour d'été, le bord de l'Escaut, formé en ce lieu par des dunes peu élevées, revêtues de quelques herbes et arbrisseaux, se trouve peuplé par de nombreux moutons paissant, divisés en deux groupes principaux.

L'un, se trouve au premier plan, sur la gauche; il consiste en une vingtaine de moutons dont un à toison noire, d'un bélier de la même couleur et de deux agneaux, et occupe une pente douce, sur laquelle un nuage passant dans le ciel, projette à ce moment son ombre.

L'autre groupe, parmi lequel un bouc, est plus éloigné, mais semble vouloir se réunir au premier; quelques moutons sont encore couchés par terre, tandis que d'autres ont déjà pris la direction vers leurs compagnons, en se suivant l'un l'autre.

Le courant de l'Escaut est visible sur la droite seulement, tout au fond. On y distingue un bateau à vapeur et quelques voiles blanches de barques-pêcheurs. De ce même côté, le ciel perd de sa sérénité et se couvre lentement de nuages grossissant, menaçant d'un méchant grain.

Toile. — Hauteur 187 cm. Largeur 288 cm.

Voir la reproduction.

3800

2. — L'heure de la provende.

Partie antérieure d'une bergerie, dans laquelle quatre moutons et une poule. Des moutons, deux sont couchés par terre, sur la paille répandue sur le sol; les deux autres se trouvent debout, l'un plus en arrière, et l'autre plus à côté; celui ci, se nourrissant du foin qui se trouve dans le râtelier.

Dans la partie du fond, plongée dans la pénombre, encore quelques moutons en repos.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 82 cm.

Voir la reproduction.

1475

3. — Moutons dans la vallée.

Au pied d'un roc efflanqué, couronné par quelques arbrisseaux, quatre moutons et un agneau.

Sur la gauche, dans la vallée, de la verdure. En haut, un beau ciel de jour d'été, avec quelques légers nuages seulement.

Toile. — Hauteur 69 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

1700

4. — Le mouton mort.

Site dans les montagnes de l'Ecosse. Près d'un ruisseau sautillant de rocs en rocs, une brebis mourante, que la faiblesse a déjà fait s'allonger par terre.

Près d'elle, son agneau, levant sa voix faible en bêlements plaintifs.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 74 cm.



L'HEURE DE LA PROVENDE.

Toile. Hauteur 62 cent. Largeur 84 cent.

5. — Moutons au pâturage.

Groupe de six moutons et leurs agneaux, sur le sommet en plateau d'une colline.

Les deux petits sont couchés par terre, les moutons eux-mêmes se trouvent debout; l'un broutant; ceux-ci tournés vers le spectateur; ceux-là du côté opposé.

Derrière eux, la colline devient un peu plus haute encore et se trouve couverte par-ci par-là, de quelques arbrisseaux.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 98 cm.

Voir la reproduction.

6. — Intérieur de bergerie.

Au centre, suspendu à deux solives, le râtelier; trois moutons se nourrissent du foin qu'il contient.

Dispersés tout autour et se reposant sur la paille couvrant le sol, trois autres moutons, et trois agneaux. Par-ci par-là, encore une poule picorant.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 75 cm.

Voir la reproduction.

7. — Bestiaux au pâturage.

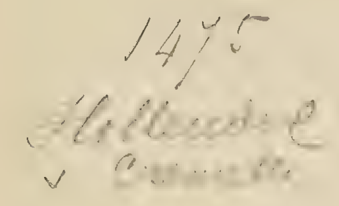
Au centre du premier plan, un groupe de bétail consistant en, un taureau et un boeuf debout, deux vaches couchées, et deux moutons avec un agneau.

A leur droite, une mare, et plus au fond, un fenil situé dans la verdure. Sur la gauche, une vue lointaine de prés, s'étendant en partie jusqu'à l'horizon, d'autre part aboutissant devant un village et les arbres l'entourant.

Belle journée d'été touchant à sa fin, le ciel se trouve déjà coloré par les lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 72 cm.

Voir la reproduction.



8. — La rentrée du troupeau.

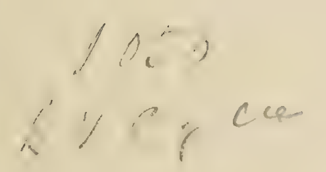
Intérieur de bergerie, dans laquelle, debout, le berger surveillant la rentrée de ses moutons.

Ceux-ci, on les voit passer, l'un après l'autre, le seuil de la porte ouverte, à gauche, par laquelle, au dehors, on distingue une bruyère s'étendant jusqu'à l'horizon.

Près du berger, deux agneaux et deux poules.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 44 cm.

Voir la reproduction.



9. — En Italie.

Charmant paysage d'une vallée riante conduisant vers la plaine; derrière celle-ci et jusqu'à l'horizon, d'autres monts, s'étageant les uns derrière les autres.

Sur les sommets, au premier plan, des moutons et des chèvres broutant; au lointain, dans la plaine, encore un ou deux troupeaux paissant.

Toile. — Hauteur 41 cm. Largeur 53 cm.



10. — Dans les champs

Pente de colline occupée par un champ de blé. Derrière celle-ci, et en partie cachée par elle, une habitation rustique entourée de quelques arbres. Plus au fond, à gauche, une vue de paysage, s'étendant jusqu'à l'horizon.

Au premier plan, vu du dos, un campagnard à cheval, entrant avec son chien dans un sentier faisant la montée du monticule.

Au haut, un ciel se couvrant de nuages menaçants.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 38 cm.

Voir la reproduction.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

RENTRÉE DU TROUPEAU.

Toile. Hauteur 56 cent. Largeur 44 cent.

11. — Troupeau rentrant.

Grange délabrée dans laquelle un berger fait entrer son troupeau. A gauche, une vue de bruyère suivie d'un paysage boisé.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 50 cm.

12. — L'abreuvoir.

Paysage montagneux en Italie, traversé à gauche, par un courant avec pont en pierre.

Au premier plan, à droite, un pâtre à cheval, accompagné de deux chèvres et d'un chien, et encore deux autres figures de campagnards, groupés autour du bassin d'une source.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

13. — Dans la bergerie.

Sur la paille répandue sur le sol, au fond, quelques moutons mangeant au râtelier; plus en avant et éclairés par de la lumière, d'autres, reposant par terre, ainsi que leurs agneaux; en plus encore quelques poules picorant.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 48 cm.

Voir la reproduction.

14. — En Flandre.

Demeure rustique, vers laquelle un campagnard conduit son boeuf, traînant un tonneau à eau; sa femme l'attend à la porte ouverte.

A gauche, une vue lointaine de plaine étendue.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 52 cm.

15. — Bergerie.

Quelques moutons et deux agneaux, se reposant dans la paille.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 42 cm.

16. — Bergerie.

Des moutons rentrant dans leur bercail par la porte ouverte. Sur la paille jonchant la terre, quelques poules picorant.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 41 cm.

17. — Dunes.

Les sommets de la rangée bordant la plage. A droite, un bras de mer d'une teinte verdâtre. Beau jour.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 47 cm.

18. — La mer.

Vagues floflottant se brisant, en produisant de légères traînées d'écume, sur un rivage sablonneux. Beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

19. — Bétail.

A gauche, stationnant avec les pieds dans l'eau d'une mare, un jeune et vif taureau brun, et de l'autre côté, d'autres bestiaux, tels que vaches et moutons, se reposant ou broutant, sous la garde d'un berger. Belle journée d'été, marchant vers son déclin.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 39 cm.

20. — Le ruisseau.

Berger conduisant son troupeau vers un ruisseau, filant à droite, à l'ombre de chênes touffus.

A gauche, une vue de plaine verdoyante avec un bouquet d'arbres ça et là.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 33 cm.

21. — Paysage.

Au premier plan, à gauche, une mare; la bordant à droite, un pré étoffé de quelques pièces de bétail.

Plus en arrière, deux habitations rustiques, et s'ouvrant à côté d'elles, une perspective lointaine d'autres prairies.

Ciel menaçant d'un orage.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 53 cm.

22. — Grisaille.

Vaste plaine, avoisinant la mer. L'étoffant, des bestiaux, les uns en repos, les autres debout, quelques habitations dispersées, ça et là le monticule d'une dune.

Au fond, une ligne lumineuse, produite par le reflet de l'onde. Belle journée.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.



23. — Dans les dunes.

Vue sur leurs cimes, éclairées par la lumière d'un vif soleil d'été. Au fond, à droite, une bribe de la mer, à teinte bleuâtre.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 47 cm.

24 — La falaise.

Roc crevassé, surplombant à pic la marée basse; la cime en est couverte d'herbe.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

25. — Fleurs.

Différentes fleurs des champs: coquelicots, pâquerettes, myosotis, bluets, etc., les unes éparses, les autres tressées en guirlande.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 77 cm.

26. — Enclos de ferme.

Cour de métairie dans la saison des récoltes; du chanvre, du foin, de la paille, se trouvent répandus par-ci par là.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

27. — Le pâtre.

Berger italien enveloppé d'un manteau brun et assis sur quelques pierres entassées.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 41 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

MOUTONS AU PÂTURAGE.

Toile. Hauteur 72 cent. Largeur 98 cent.

28. — Bruyère.

Vaste plaine, roussie par les éricinées en pleine floraison. A son entrée, un campagnard suivi d'un chien. Dans le ciel, au fond, des nuages gris se fondant en pluie.

Toile. – Hauteur 27 cm. Largeur 49 cm.

29. — L'estacade démolie.

Jeune marin debout parmi les pierres et les pieux d'une estacade démolie, à sec par la marée basse.

Toile. – Hauteur 23 cm. Largeur 29 cm.

30. — Moutons.

Deux moutons tondus, couchés sur de la paille.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 30 cm.

31. — Paysage.

Deux boeufs à robes grises, l'un debout, l'autre couché, près d'un pâtre se reposant par terre.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 34 cm.

32. — Dans les dunes.

Des dunes situées au bord d'une plaine verdoyante derrière laquelle s'élèvent des nuages menaçants.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 22 cm.

50

33. — Bruyère fleurie.

Vaste plaine, vue dans l'arrière-saison, sous un ciel s'obscurcisant sous l'effet de l'approche de la nuit

Vers le fond, et l'entourant, de la verdure.

Mailboard. — Hauteur 23 cm. Largeur 28 cm.

210

34. — Au bord de la mer.

Sommets sablonneux, éclairés par le soleil; au fond, la mer.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 24 cm.

25

35. — Crêtes de dunes.

Sommet sablonneux, en précédant un autre couvert d'herbe.

Bois. — Hauteur 17 cm., Largeur 23 cm.

150

36. — Butin de chasse.

Canard mort, déposé au pied d'un arbre auquel un renard est attaché par les pattes.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 96 cm.

200
Hollender

37. — Tête de boeuf.

Tête de grandeur plus que nature, d'un boeuf à robe grisâtre, et portant deux cornes pointues de longueur considérable.

Toile. — Hauteur 136 cm., Largeur 100 cm.

38. — Tête de cheval.

La tête et l'encolure, à grandeur plus que nature, d'un fort cheval gris pommelé, effrayé par un danger dont il croit pressentir la présence devant lui.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 92 cm.

39. — Tigre.

Tête de tigre du Bengale, vue de face et représentée en grandeur plus que nature.

Bois. — Hauteur 80 cm. Largeur 63 cm.

40. — Etude.

La hure d'un gros sanglier gris tacheté de noir et à crocs pointus.

Toile. — Hauteur 64 cm. Largeur 79 cm.

41. — Etude.

Tête de cheval blanc à forte encolure et longue crinière flottante.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 66 cm.

42. — Etude.

Tête de chien de berger, vue de profil.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 38 cm.

43. — Cheval.

Fort cheval gris pommelé des montagnes de l'Ecosse; il est représenté vu de côté, debout dans un pacage.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 91 cm.

44. — Bétail.

Un vigoureux taureau debout, et un boeuf couché, dans une plaine.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 73 cm.

45. — Renard.

Le carnassier est représenté debout, vu de côté, mais la tête tournée vers le spectateur.

Toile. — Hauteur 51 cm. Largeur 71 cm.

46 — Ane broutant.

Baudet grisâtre, debout dans une plaine, et la tête baissée pour saisir les brins d'herbe.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 37 cm.

47. — Taureau.

Jeune taureau blanc tacheté de noir, debout dans la paille répandue par terre dans une étable.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 34 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

INTÉRIEUR DE BERGERIE.

Toile. Hauteur 54 cent. Largeur 75 cent.

48. — Etude.

Cinq têtes de renards, les unes vues de face, les autres, de profil.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 49 cm.

49. — Etude.

Quatre têtes de béliers à museaux tachetés de noir, et cornes recourbées.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 33 cm.

50. — Etude.

Ours brun, vu de profil, debout, et portant une muselière. La tête muselée est encore reproduite séparément.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 33 cm.

51. — Etude.

Trois têtes de moutons et quatre paires de pieds.

Toile. — Hauteur 28 cm. Largeur 44 cm.

52. — Etude.

Deux têtes de chevreaux, deux paires de pieds et un pied seul.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 26 cm.

53. — Etude.

Deux chamois morts, étendus sur leur flanc.

Toile. — Hauteur 23 cm. Largeur 54 cm.

54. — Etude.

Tête de bélier noir, à cornes recourbées.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 30 cm.

55. — Le berger et l'agneau.

Berger portant un agneau dans ses bras.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

56. — Agneau, représenté debout.

Toile. — Hauteur 20 cm. Largeur 27 cm.

57. — Mouton tondu, debout dans une plaine.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

58. — **Moutons tondus, différentes parties de leur toison, etc. Etude.**

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 63 cm.

59. — **Boeuf roux, couché par terre; étude.**

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 19 cm.

60. — **Grisaille.**

Pâtre conduisant son troupeau à travers un gué, en Italie.

Toile. — Hauteur 58 cm. Largeur 50 cm.

61. — **Grisaille.**

Chien accroupi, près d'une chaise occupée par deux petits aboyant contre un perroquet, perché sur son dos.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 38 cm.

62. — **Dessin aux deux crayons.**

Représentation de grandeur nature d'un mouton et de ses deux agneaux, couchés dans un pré. A droite, un enclos; au fond, à gauche, d'autre bétail avec son berger.

Encadré. — Hauteur 69 cm. Largeur 116 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

BESTIAUX AU PÂTURAGE.

Toile. Hauteur 50 cent. Largeur 72 cent.

SUCCESSION

DE FEU M.—

D. LA GAVE.

LA COLLECTION

d'un Amateur, à la Haye.



TABLEAUX MODERNES.

ALIZONE

(H.)

63. — En automne.

Une forêt de grands bouleaux, leurs troncs entourés de taillis. Sur un chemin sablonneux la traversant, une figure de femme.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

APOL

(LOUIS)

64. — Hiver.

Route couverte de neige, bordée par une ferme entourée d'arbres, sur la gauche, par quelques saules et autres arbres, sur la droite.

Ciel couvert, éclairé à l'horizon par les reflets du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 37 cm.

ARTZ

(D. A. C.)

65. — Dans les dunes.

Sur le sommet de l'une d'elles et assise dans les genêts, une jeune fille de pêcheur occupée à rentraire un bas; un petit garçon et une fillette se trouvent à ses côtés.

Au fond, la mer, d'un effet bleu-opalin sous la lumière diaphane d'une resplendissante journée d'été, dont la chaleur imbibe l'atmosphère de légères buées vaporeuses.

Bois. Hauteur 31 cm. Largeur 43 cm.

DE BEAUMONT

66. — La source.

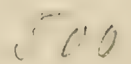
Fontaine en pierre, entourée de quelque verdure. En avant, où l'eau jaillit, une jeune femme est à genoux pour remplir la cruche qu'elle a apportée; à son côté, un peu plus en arrière, deux fillettes debout, dont la plus âgée porte une corbeille de fleurs.

En haut du bassement de la source, encore une paire de pigeons becquetant.

Bois. — Hauteur 62 cm. Largeur 51 cm

BEAUQUESNE

(W.)



67. — Episode de la guerre de 1870.

Sur la place publique de Vionville, dans l'après-midi du 16 Août, nous voyons les cuirassiers français, venant du fond et de la droite, se lancer en avant à fond de train.

Par terre, devant l'officier et le clairon galopant à leur tête, quelques blessés allemands. A droite, quelques soldats français, également blessés; sur la gauche, pressés contre les maisons, des prisonniers de guerre gardés par un zouave et des troupiers français.

Dans le fond, l'église et les maisons de la ville; de ces dernières, plusieurs sont entamées par un incendie se développant.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 64 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

DANS LA BERGERIE.

Toile. Hauteur 33 cent. Largeur 48 cent.

BERNE-BELLECOUR

(E.)

68. — Dinard.

Plage rocailleuse s'étendant au pied de quelques rochers situés sur la droite. Une dame s'y promenant, s'arrête près d'une femme de pêcheur y cherchant des écrevisses.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 21 cm.

BISSCHOP

(CHR.)

69. — A l'église.

Jeune femme en deuil, assise toute recueillie, dans un banc d'église.

Bois. – Hauteur 38 cm. Largeur 28 cm

BLOMMERS

(B. J.)

70. Intérieur.

Jeune paysanne assise devant l'atre, avec un petit enfant sur ses genoux. Ce dernier s'amuse à regarder un chat vider un petit plat avec du lait, posé par terre.

Toile. Hauteur 56 cm. Largeur 74 cm.

71. – Evagation.

Intérieur d'habitation de pêcheur dans lequel une jeune fille, presque jeune femme déjà, est assise à une table placée près de l'âtre.

Elle était occupée a nouer un filet; ses pensées divaguent cependant, et sa pelote de fil à terre, elle reste regardant devant elle, soutenant sa tête de sa main gauche

Bois Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

VAN BORSELEN

(J. W.)

72. — Dans les prés.

Au bord d'un fossé, quelques canards, une vache et une chèvre. A droite, une rangée de saules, et un homme qui s'avance à travers les roseaux croissant à leurs pieds. Au fond, d'autres bestiaux et d'autre verdure. Beau jour d'été.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 40 cm.

BOSBOOM

(JOH.)

73. — Avant le service.

La nef d'une église, occupée par un nombreux auditoire. Au fond, la chaire devant laquelle le préchanteur exécute son office; sur un des piliers, à gauche, le reflet lumineux d'un jet de rayons du soleil.

Bois. — Hauteur 28 cm. Largeur 36 cm.

BRILLOUIN

(GEORGES.)

74. — Chez l'artiste.

Vaste atelier de peintre, encombré de maints objets, tels que toiles, pinceaux et autres accessoires.

Au centre, en pleine lumière, l'artiste en veston rouge travaille à la copie d'une pièce allégorique de plafond, placée derrière son chevalet. Trois gentilshommes en costume Louis XVI regardent son oeuvre; un peu plus de côté, une quatrième figure, assise à une table, buvant et fumant.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 34 cm.

75. — L'interruption.

Un vieux monsieur en costume Louis XVI est assis devant un bureau chargé de paperasses, de livres et de quelques cartons.

On le voit du dos, tournant la tête et interrompant son action d'écrire à cause de quelqu'un, sur sa droite, venant le déranger.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

BURMEISTER

(H.)

76. — Attendant leur proie.

Deux chevaliers, véritables chenapans à mines suspectes et farouches, stationnent l'un à côté de l'autre à cheval, à la sortie d'un bois.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 18 cm.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

77. — En automne.

Au centre et se dirigeant en ligne droite vers le fond, un fossé dans lequel, près d'une passerelle le traversant, une embarcation est amarrée. Un paysan est occupé à la charger de ses seaux de lait.

Bordant l'eau sur la gauche, une prairie étoffée de bétail paissant; sur la droite, des broussailles parmi lesquelles s'élèvent quelques hêtres de haute futaie.

Ciel chargé de légers nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 97 cm.

CHAVET

(V.)

78. — Le fumeur.

Jeune homme à long habit en drap rouge, debout devant une fenêtre ouverte, sur le rebord de laquelle il s'appuie de son coude droit. Dans cette même main, il tient une pipe; l'autre, il l'a posée sur sa hanche. Son regard est dirigé au dehors, où l'on voit un peu de verdure.

Autour de lui dans l'intérieur, un petit meuble, un portefeuille rempli, quelques livres posés sur un petit banc.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 16 cm.

COROT

(J. B. C.)

79. — Le village.

Au premier plan, au centre du tableau, une route, ombragée à son entrée, mais ensuite exposée au soleil. Sur sa droite, une légère pente, couverte d'herbe; de l'autre côté par contre, un bord en talus, planté de quelques arbres tout-à-fait grèles, croissant dans l'herbe; le couronnant, une muraille passée à la chaux.

Deux figures de femmes, l'une portant un cuvier plat, l'autre son enfant, s'approchent le long de ce chemin; plus loin, au bord de la route, sur la route même, et de côté, encore trois autres figures feminines.

Au second plan, le chemin tourne à gauche, le bord élevé et un bouquet de verdure, le dérobant pour la suite à notre vue. Sur la droite, on observe des habitations du village, avec quelque verdure surpassant; la première d'elles, large bâtisse à toit de chaume, devant laquelle un arbre touffu.

Beau ciel de jour d'été, avec quelques nuages, tantôt blanchâtres, tantôt légèrement teintés de gris.

Toile. Hauteur 38 cm. Largeur 47 cm.

COURBET

(GUSTAVE.)

80. — Sous bois.

Intérieur de forêt, traversé par un ruisseau sautillant qu'on voit, au fond, sortir d'une paroi de roche verticale.

Dans l'herbe croissant sur son bord, à droite, se repose une biche. Le daim est debout, tout près, et se nourrit de quelques feuilles.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 56 cm.

CROEGAERT

(GEORGES.)

81. — Intérieur de salon.

Jeune dame élégante, assise sur un tabouret à siège en velours et regardant des dessins, contenus dans un portefeuille ouvert devant elle.

Près d'elle, une petite table portant un bouquet, et une armoire ouverte contenant des livres; fond à décor imitant le vieux cuir de Cordoue.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

L'ABREUVOIR.

Bois. Hauteur 38 cent. Largeur 50 cent.

DUPRAY
(K.)

82. — Les manoeuvres

Un général français, suivi de son état major composé entre autres de plusieurs officiers étrangers, descend au trot la pente d'une colline.

Au fond, sur la droite, la continuation du paysage, dans une plaine suivie d'un bois.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 73 cm.

DUVERGER

83. - Le rosier.

Une jeune fille dans un parc, est occupée à arroser un rosier sur tige, croissant dans une plate-bande ensemble avec d'autres fleurs, des pivoines, des coquelicots, des pensées, etc. Derrière la jeune jardinière, un gazon avec un parterre de géraniums rouges, et un fond de verdure d'arbres.

Bois. — Hauteur 46 cm. Largeur 34 cm.

VAN DEN EIJCKEN
(CHARLES.)

84. — Ebats de chats.

Sur une table à tapis moelleux, un beau broc en étain, une grande lanterne en cuivre et quelques bouquins et papiers.

La lanterne se trouve renversée; deux jeunes chats s'y sont introduits et passant leur tête en dehors de l'ouverture, regardent un camarade venant de tomber sur son dos, l'une de ses pattes étant encore prise dans une chaînette dont ils tiennent l'autre bout.

Au fond, un quatrième chat, de couleur grise; il tâche d'escalader la lanterne par derrière.

Toile. — Hauteur 44 cm. Largeur 56 cm.

FAUVELET

85. — La partie de musique.

Dans un intérieur, un jeune seigneur jouant du violoncelle, et assise en face de lui, une jeune dame charmante qui garde sur ses genoux son livret à musique.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

FICHEL

(E.)

86. — La partie de cartes.

Trois seigneurs en costumes Louis XVI sont assis autour d'une table et jouent aux cartes.

Au fond de la chambre où ils se trouvent, un beau meuble sculpté, un rideau rouge et un décor gobelin.

Bois. — Hauteur 27 cm. Largeur 21 cm.

87. — Placidité.

Figure d'homme de l'époque Louis XVI, vêtu d'un costume blanc et assis de travers sur sa chaise, en fumant une pipe. Près de lui, un verre et une cruche de bière

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 12 cm.

GEELS

(WILLEM.)

88. — L'adieu.

La porte d'entrée d'un vieux bourg, dont on voit le corps de logis se dresser au fond.

Un jeune seigneur en riche costume brodé, couvert d'un manteau foncé, s'y sépare de sa jeune femme. Accompagnée de son lévrier, elle éconduit son époux jusque dans la cour, où celui-ci l'embrasse une dernière fois.

Bois. — Hauteur 86 cm. Largeur 62 cm

VAN DER HART

(Mlle C.)

89. — La bruyère.

Plaine marécageuse vue par un jour pluvieux à ciel couvert de nuages gris. La bordant au fond, quelque verdure.

Toile. — Hauteur 31 cm. Largeur 54 cm.

HULK

(JOHN F.)

90. — La chasse au canard.

Un chasseur et son aide s'avancent à travers un terrain marécageux, où leurs deux chiens les ont déjà précédés. L'un des deux chiens, au premier plan, se trouve en arrêt.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

91. — La chasse au lièvre.

Dans une bruyère boisée, deux chasseurs battent le taillis. Deux chiens, dont l'un est en arrêt, les accompagnent.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 41 cm.

TEN KATE

(MARI.)

92 — Le retour du pêcheur

Au premier plan, un jeune marin que sa femme, accompagnée de leur chien, est venue chercher sur la plage après sa rentrée. Plus loin, à gauche, un autre marin; un père de famille celui-là et dans la même situation heureuse. La barque qui les a apportés et qu'on est occupé de décharger, se trouve du même côté.

Au fond, la mer, animée par quelques autres bateaux, sur la droite, et par quelques voiles scintillant, dans le lointain.

Toile. — Hauteur 55 cm. Largeur 75 cm.

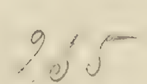
KOBELL

(J.)

93. — Pâturage.

Un taureau et quelques vaches et moutons, dispersés dans une prairie, par un beau jour d'arrière-saison.

Toile. — Hauteur 87 cm. Largeur 114 cm.



KOEKKOEK

(H. W.)



94. — L'avant-poste

Au bord d'un chemin et devant quelques maisons inhabitées, s'est arrêtée une escouade de six dragons français. Leur chef descendu de cheval, s'est rendu en avant à pied, à la rencontre d'un parlementaire allemand avec lequel on le voit s'entretenir plus loin sur le chemin.

Au fond, surpassant un taillis, les contours d'une forteresse.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 59 cm.

95. — Cuirassiers français en marche.

S'avançant dans notre direction, sur le premier plan, l'officier de la troupe, montant un superbe cheval noir piaffant. Il regarde en arrière, la division s'approchant au trot.

A droite, en arrière, quelques arbres bordant le terrain sablonneux qu'ils traversent. Journée d'automne splendide.

Bois. — Hauteur 71 cm. Largeur 37 cm.

LE GRAS

(AUG.)



96. — En Afrique.

Rue dans la ville de Laghouat. Entre les maisons blanchies la bordant des deux côtés, quelques figures de femmes et d'enfants arabes, et un chameau avec son conducteur.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 38 cm.



Lichtdruk van Emrik & Binger, Haarlem.

DANS LES CHAMPS.

Toile. Hauteur 54 cent. Largeur 38 cent.

LINDSTRÖM
(J. M.)

97. — Soir d'hiver.

Paysage couvert de neige dans lequel, à gauche, les derniers arbres d'une forêt, et à droite, d'abord une flaque d'eau, ensuite un bois, de futaie moins haute mais plus touffu que celui du côté opposé.

Au fond, dans un ciel qui s'obscurcit, les lueurs du soleil couchant.

Toile. — Hauteur 92 cm. Largeur 136 cm.

6200

VAN MARCKE
(EMIL.)

98. — Troupeau s'abreuvant.

Paysage étendu dans lequel, au centre, une mare assez grande et de surface unie et limpide.

Près d'elle, un jeune pâtre conduisant ses quelques vaches et deux moutons pour s'y désaltérer. Les vaches sont déjà entrées dans l'eau, ainsi que le chien du berger, qui monte la garde près d'elles.

Sur l'autre bord, vis-à-vis, de la verdure; par-ci, un taillis, par-là, des arbres de plus haute futaie. Le ciel vigoureusement traité, est pour la plus grande partie chargé de nuages flottant lesquels, tout en interceptant les rayons de soleil, répandent sur tout le paysage une lumière assez vive et éclatante.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 88 cm.

MADOU
(J. B.)

99. — Le nouveau chapelet.

Intérieur étoffé par deux figures de femmes, l'une tenant un chapelet qu'elle fait voir à l'autre.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 21 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

100. — La sablonnière.

Arrêté au bord d'une bruyère, un chariot à deux roues, attelé d'un cheval brun. Un homme est occupé à le charger de sable.

Belle journée d'été, répandant une clarté vibrante.

Toile. — Hauteur 42 cm. Largeur 64 cm.

NEUHUIJS

(ALBERT)

101. — La jeune rentrayeuse.

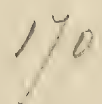
Intérieur rustique dans lequel une fillette est occupée à reprendre un habit qu'elle tient sur ses genoux.

Devant elle, une table portant une cafetière sur son réchaud et une tasse.

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 52 cm.

OPPENOORTH

(WILLEM)



102. — Le château.

Au premier plan, un fossé fréquenté par quelques canards. Sur ses deux bords, plus loin, du taillis entremêlé de quelques arbres plus élevés. Cet obstacle à la vue s'entr'ouvrant sur le milieu, nous distinguons au fond, le château.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 48 cm.

VAN OS

(P. G.)

103. — Les inondations.

Des campagnards retirent leur bétail des pâturages au dehors des digues, que l'eau des rivières, poussée par un ouragan, envahit subitement.

Au premier plan, au centre, des bestiaux qu'on met en sûreté; au fond, à droite, l'eau montant, à gauche, la digue couronnée d'arbres fouettés par le vent.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 180 cm.

REWESZ

(I.)

104. — Le poète Petöfi.

Intérieur d'auberge villageoise dans la Hongrie, où le poète national Alexandre Petöfi excite les Magyares, ses compatriotes, à la révolution, en leur lisant un de ses poèmes entraînants.

L'action principale dans l'oeuvre, nous est donnée dans la partie droite de sa composition. C'est là que nous voyons la figure intéressante du poète qui, assis au bout d'une longue table en bois, déclame ses vers inspirés avec toute l'ardeur de son âme passionnée. Son auditoire avide, suivant anxieusement les paroles sortant de ses lèvres, se tient au centre et sur la gauche du tableau. Leur groupe se compose de gens divers; par-ci, un maître d'école à l'oeil et au front assombris par le sérieux de ses sentiments; par-là, un pâtre, tout-à-fait subjuqué par l'entraînement patriotique que les chants lui inspirent; et puis, autour d'eux, encore d'autres types rustiques, des jeunes aussi bien que des vieux, quelques artisans, un jeune joueur de violon, et le plus en arrière enfin, le propriétaire du cabaret.

Toile. — Hauteur 153 cm. Largeur 240 cm.

ROELOFS

(WILLEM)

105. — Dans les tourbières.

Mare d'eau, sur la surface de laquelle flottent ci-et-là des plantes aquatiques; un petit îlot qu'elle entoure, est occupé par quelques piles de tourbes et par deux pêcheurs à la ligne.

Sur son bord, au fond, des habitations et de la verdure.

Toile. — Hauteur 46 cm. Largeur 73 cm.

RONNER
(Mad. H.)

106. — Deux ennemis.

Dans un panier renversé, un chat a établi sa couchette, au moyen d'un morceau de tapis. Un petit chien brun vient l'y inquiéter par une curiosité inopportune.

Bois. — Hauteur 20 cm. Largeur 17 cm.

SALANSON
(E.)

107. — La belle poissonnière.

Jeune et belle Bordelaise se trouvant sur un débarcadère, un large fleuve servant de fond à sa gracieuse figure. Dans sa main, un panier contenant des poissons, dont elle a l'air de vouloir vous en vendre quelques-uns des plus gros.

Toile. — Hauteur 140 cm. Largeur 87 cm.

SCHEFFER
(ARY)

108 — Charlemagne à Attigny-sur-Aisne.

L'empereur Charlemagne à la tête de ses troupes et entouré de ses chefs d'armée ainsi que des magnats de son clergé, reçoit la soumission de Witikind, chef saxon, après les défaites de celui-ci, à Teutwold et sur la Hase. (Ao. 786)

Toile. — Hauteur 62 cm. Largeur 69 cm.

SCHOUTEN
(HENRY)

109. — Dans les prés.

Au premier plan, deux jeunes taureaux, l'un à robe blanche, l'autre noire. Au fond, à droite, un buisson, à gauche, une perspective de pâturages.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 100 cm.

TOM

(J. B.)

110. — **Deux moutons, l'un debout et l'autre couché, sur un plateau de montagne.**

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 15 cm.

UNTERBERGER

(F. R.)

111. — **Castellamare.**

Occupant le premier plan, un spacieux embarcadère en pierre, encombré des marchandises et des ustensiles de ménage d'un nombre de marchands de fruits et de légumes.

S'étendant derrière cette construction, la nappe bleue du golfe de Naples, bordée de l'autre côté par une chaîne de montagnes imposantes, coloriées de rose-tendre sous l'effet du soleil couchant. Dans la partie droite du tableau, la rive se continue vers le fond, par un quai s'étendant le long d'une rangée de maisons.

Ciel tout enflammé par les lueurs crépusculaires.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 97 cm.



VAN DER VELDEN

(P.)

112. — **Le blanchissement.**

Dans un enclos couvert d'herbe, près de sa demeure, une paysanne est occupée à étendre son linge à blanchir. A droite, un fossé; au fond, de la verdure; au haut, un ciel menaçant de pluie.

Bois. — Hauteur 44 cm. Largeur 34 cm.

VROLIJK

(JAN)

175

113. — Le parcage.

Enclos établi derrière une habitation rustique, dans un pré ; dans son enceinte, trois veaux, dont un couché par terre, les autres debout.

Occupant tout le large du premier plan, un fossé.

Bois. — Hauteur 25 cm. Largeur 43 cm.

WAUTERS

(EMILE)

400

114. — Scène historique.

Partie de son oeuvre magistrale „Marie de Bourgogne implorant auprès des échevins de Gand la grâce de ses conseillers Hugonet et Humbercourt", tableau se trouvant au musée de Liège.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 59 cm.

WEICHBERGER

(E.)

460

115. — Au printemps.

Forêt de hêtres élancés, dont le tapis de mousse de couleur brunâtre est traversé par le mince filet d'eau sautillante d'un petit ruisseau. Sur son bord, quelques fougères, et à droite, une jeune femme de la campagne, assise sur une pierre.

A travers le feuillage, un beau jeu de lumière de soleil, dont les reflets lumineux s'éparpillent de parts et d'autres jusque sur le sol.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 86 cm.

460

116. — Dans le parc.

Belle partie-d'eau ombragée par des hêtres qui, croissant sur les deux bords opposés, entremêlent leur feuillage en dessus d'elle.

Au premier plan et bordant l'eau, un gazon parsemé de gentilles petites fleurettes ; dans l'onde, deux cygnes gracieux ; ravivant le feuillage, les reflets lumineux d'un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 110 cm. Largeur 86 cm.



WEILAND

(J.)

117. — Intérieur.

Une vieille femme assise sur une chaise rembourrée d'un coussin, pèle des pommes de terre.

Sur sa gauche, plus au fond, une table portant deux tasses avec une cafetière sur son réchaud, et en outre, la fenêtre fermée par un rideau blanc, par laquelle la chambre se trouve faiblement éclairée.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 38 cm.

WESTERBEEK

(C.)



118. — Bord de rivière.

Trois vaches à robes noires et brunes, stationnent au bord d'une rivière, l'une d'elle, les pieds dans l'eau, les deux autres, encore dans l'herbe de leur pacage, qu'on voit s'étendre sur la gauche.

Bois. — Hauteur 41 cm. Largeur 68 cm.

119. — L'heure du soir.

Habitation rustique entourée de verdure, au bord d'un courant; sur celui-ci, une petite embarcation à voile.

Ciel s'obscurcissant, illuminé vers l'horizon par les reflets colorés du soleil couchant.

Bois. — Hauteur 39 cm. Largeur 69 cm.

WORMS

(R.)



120. — Un lac entouré d'arbres de haute futaie; un pêcheur à la ligne se trouve assis à son bord.

Toile. Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

ZUBER

(JULIUSZ)

120 121. — En Croatie.

Intérieur de paysan dans lequel un troupier d'apparence extérieure déguenillée est assis sur un escabeau.

Il s'entretient avec une jeune femme, assise en face de lui sur un banc en bois fixé contre la muraille; elle est occupée à coudre un vêtement dont l'étoffe repose sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 77 cm. Largeur 56 cm.

Typ. DE BRAKKE GROND, Amsterdam.